



PILETTA REMIX



« C'EST PAS VRAI,

C'EST PAS VRAI,

C'EST PAS VRAI,

LES ADULTES

C'EST VRAIMENT

DES TROUILLARDS ! »

SOMMAIRE

PREAMBULE p.4

UN CONTE p.6

PHOTOS p.8

UN SPECTACLE RADIOPHONIQUE p.12

L'EQUIPE p.14

PRESSE p.16

LA FICHE TECHNIQUE p.18

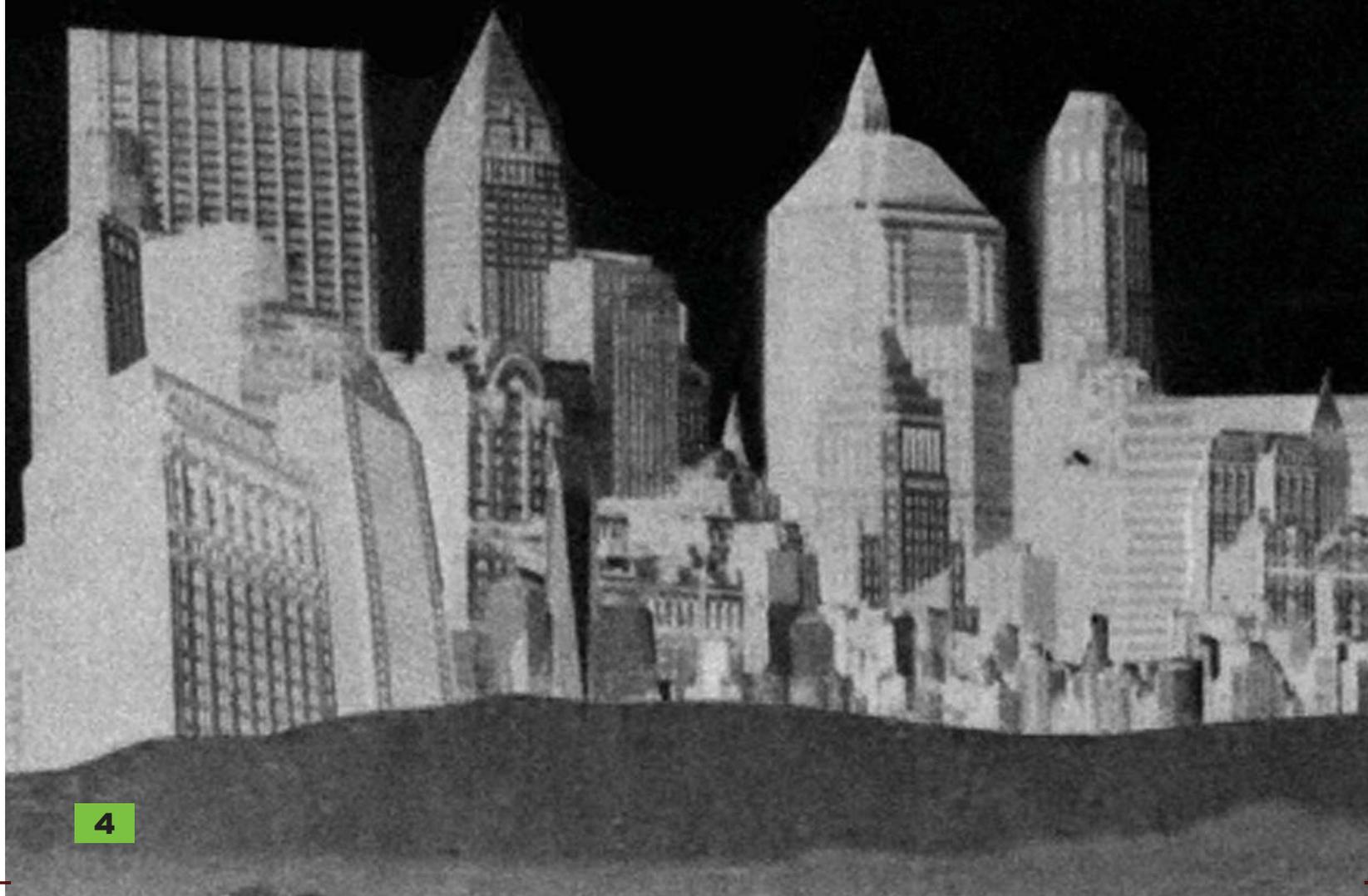
PREAMBULE

PILETTA REMIX C'EST...

**une fiction radiophonique live.
C'est du théâtre pour les oreilles
ou de la radio pour les yeux.
Ou les deux.**

PILETTA REMIX C'EST...

un conte initiatique qui voit son héroïne braver tous les dangers d'un monde qui lui est inconnu, le monde des adultes, pour sauver sa grand-mère malade.



PILETTA REMIX C'EST...

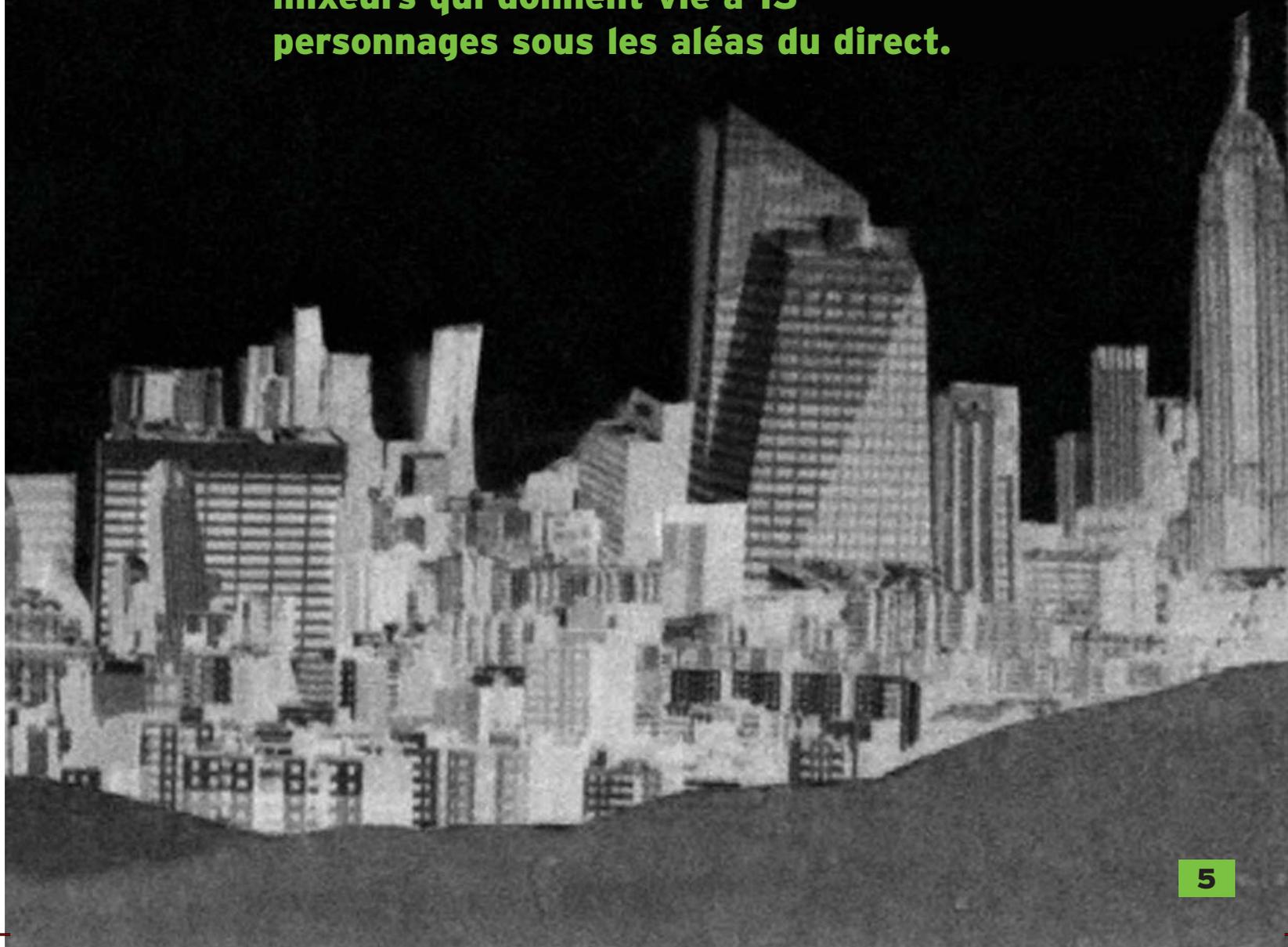
**une histoire à écouter et à voir,
pour découvrir les coulisses d'une création
radiophonique.**

PILETTA REMIX C'EST...

**une fable noire et pourtant drôle qui se joue
des peurs d'enfants et du monde des grands.**

PILETTA REMIX C'EST...

**une performance d'acteurs,
bruiteurs, électro-musiciens,
mixeurs qui donnent vie à 13
personnages sous les aléas du direct.**



UN CONTE

Piletta est une petite fille de neuf ans et demi qui vit dans une petite maison, au milieu d'une petite pinède, avec son père et sa grand-mère, Hannah.

Un soir, cette dernière tombe malade et Piletta, cachée derrière la porte de la cuisine, surprend une conversation qu'elle n'aurait jamais dû entendre entre son père et le médecin du village. Elle ne saisit pas tout, mais assez pour comprendre que la situation est grave. Le médecin n'est pas très optimiste et ne voit qu'un remède pour sauver la grand-mère : une fleur rare et éphémère, la fleur de Bibiscus, que l'on ne trouve que sur les flancs d'une colline éloignée, la colline de Bilipolis. Selon les dires du médecin (ou les oreilles de Piletta), pour sauver Hannah, il faut obtenir cette fleur avant la prochaine lune, trois jours plus tard...

**PILETTA PILETTA
IL EST TARD
PILETT'ATTENDS,
T'ATTENDS PUIS
TU PARS !
PILETTA SOUFFLE
COURS COURS !
PUIS T'AS LE
SOUFFLE COURT,
COURS !**

Étonnée du peu de cas que fait son père de cette nouvelle terrible, notre héroïne décide de partir elle-même à la recherche de la fleur antidote, bravant ses peurs et les dangers de la nuit et de la forêt.

La ville de Bilipolis s'avère être une ville où règnent l'argent, le mensonge et la manipulation. Elle y rencontre l'inquiétant Homme Fil De Fer et ses produits

miracles, la triste Madame Plomb et son entreprise lucrative, le charmant Luis Plata aux yeux de feu, mais surtout la peur, l'amour, la haine, les espoirs et désespoirs du monde, pas si lointain, des adultes.

Ce monde dont on rêve quand on est enfant, ou... dont on fait des cauchemars.

Trompée, exploitée, manipulée puis enfermée par ces adultes sans foi ni loi, Piletta ne pourra finalement compter que sur l'intrépide Karim, mais surtout sur elle-même, pour se sortir de ce mauvais rêve...

Au réveil, Hannah s'en sortira. Mais en attendant, le rêve laisse des traces...

Sinuant entre rêve et réalité, cette fable aborde des questions du monde contemporain telles que la toute puissance de l'argent, la publicité, le travail des enfants, mais également la force de l'imagination pour lutter contre la peur.

A la fois drôle et effrayante, elle dénonce les vices et les violences des adultes peu recommandables qui sont au pouvoir.

Et cette fable de rendre le pouvoir aux enfants, à leurs rêves et leur courage intrépide !

Piletta ReMix est un conte lumineux malgré la noirceur de ses personnages, un conte comme un tour du monde, où l'on rit et frémit, qui réveille le réel pour le rendre plus juste.

**ACHETEZ
L'ÉCHELUNE !
UNE ÉCHELLE POUR
L'AMOUR, LE GRAND,
LE VRAI !
N'HÉSITEZ PLUS,
MESDAMES ET
MESSIEURS,
L'AMOUR
N'A PAS DE PRIX !**









UN SPECTACLE RADIOPHONIQUE

TÉKITOI#1

C'est la bagarre
que tu veux?

TÉKITOI#2

C'est la bagarre
que tu cherches?

PILETTA

Non.

Je cherche Bilipolis.

TÉKITOI#1

Ah, c'est au fond
à droite.

TÉKITOI#2

T'es un peu en avance...

TÉKITOI#1

Pour la fête.

PILETTA

Quelle fête....

Piletta est à l'origine
l'héroïne d'une fic-
tion radiophonique.

La version originale, radio-
diffusée, comptait une
dizaine de comédiens, des
bruitages et habillages pré-
enregistrés. Dans cette ver-
sion ReMixée pour la scène,
tout se fait à cinq (quatre
interprètes et un ingé-
nieur du son) et en direct :
narration, personnages,
bruitages, chansons, am-
biances, effets et mixage.

Sur le plateau, les comé-
diens-bruiteurs-élec-
tro-musiciens jouent du
ballon, d'instruments, de
caisses en métal, de bou-
teilles d'eau, de clés, de
plastique, d'allumettes,
de boîtes à rythmes, de
claviers électroniques...
Devant les micros, ces
objets disparates et à vue
s'animent pour raconter
l'histoire par les sons.

Ballons, feux d'artifices !

Comme pour les personnages et les ambiances, la musique se crée en live en partant des voix et des bruitages créés sur scène. Boîtes à rythmes, samplers et autres petites machines composent une musique électronique qui vient soutenir et rythmer la narration.

Cette invitation à découvrir la fabrication d'une fiction radio en direct permet de se jouer des perceptions sonores et devient une expérience intime puisque chaque spectateur est équipé d'un casque audio où la fable lui est contée au creux de l'oreille. Le récit est mis en ondes mais ces ondes se dénudent pour montrer l'envers du décor, dévoiler la magie et rendre les auditeurs complices de la création.

Piletta Remix est un spectacle pour les oreilles et pour les yeux.

On entend ce qu'on voit mais aussi ce qu'on ne voit

pas. Peu à peu le décalage se crée, et l'on voit aussi ce qui ne s'entend pas...

En dévoilant la magie de la radio, c'est l'art du jeu lui-même qui se met en scène. Les voix changent, les objets chantent et les regards parlent au-delà des mots. Pas de grandiloquence, pas de changements de décors impressionnant mais du théâtre nu, de l'interprétation pur jus, de la dentelle.

Le tout soumis aux aléas du direct !

L'ÉQUIPE

EMILIE PRANEUF est née en 1984. Elle étudie le théâtre à Montpellier puis à Lassaad à Bruxelles. Elle travaille pour le théâtre, le cinéma et la radio et explore également la réalisation ou la photographie, multipliant les angles de vues et les terrains de jeu, toujours à partir de l'intime. Pour vous, elle sera Piletta.

BENOIT RANDAXHE est né en 1980. Formé au Conservatoire de Liège (ESACT), il est comédien, compositeur, chanteur et multi-instrumentiste. Il joue pour le théâtre et le cinéma et sévit dans plusieurs groupes de musique. Dans Piletta Remix, il joue le Docteur, le Père, Tékitoi#1, l'Homme Fil De Fer, Mme Plomb, Luis, le Banquier#1 et Karim.

FLORENT BARAT est né en 1979. Formé au théâtre à Montpellier puis à la radio à l'ACSR de Bruxelles, il est éducateur spécialisé mais également auteur, réalisateur et comédien. Il est l'auteur de notre conte et joue le narrateur, Tékitoi#2, le Banquier#2 et Hannah.

SÉBASTIEN SCHMITZ est né en 1979. Il enseigne à l'IHECS et est un membre actif de l'ACSR où il anime l'atelier « La Coquille ». Il compose, interprète et réalise des bandes sons pour le théâtre et la radio. C'est lui qui habille notre histoire d'une création musicale live.

THOMAS FORST est né en 1977. Touche à tout éclectique, il a joué dans divers groupes de musique et fait partie du Zapnik depuis 2 ans pour lequel il écrit, joue et met en ondes. Il assure la création musicale live de Piletta Remix en alternance avec Sebastien.

MICHEL BYSTRANOWSKI est né en 1982. Mathématicien et développeur internet, il s'est formé à l'IAD comme ingénieur du son. Il n'a que des solutions et assure la mise en ondes live du spectacle.

MARINE VANHAESSENDONCK est née en 1986. Formée aux académies des Beaux-Arts de Bruxelles et d'Anvers en design textile et costumes de scène, elle habille le collectif et d'autres pour la scène, la musique et le cinéma, et nous concocte des visuels faits maison.

ANNE FESTRAETS est née en 1982. Formée en musicologie et en sciences théâtrales à l'ULB et au CET, elle est dramaturge et assistante multi-fonctionnelle. Elle rejoint le Collectif Wow ! pour assurer la production et la diffusion de Piletta Remix.

LE COLLECTIF WOW ! est une tribu, une bande, une horde d'artistes qui explorent différents médias. Création radio-phonique et sonore, cinéma, théâtre, photographie, écriture, musique, ... nous permettent de regarder le monde, de le questionner, le partager.

<http://www.lecollectifwow.be>

PRESSE

« ON SORT DE PILETTA REMIX AVEC LES OREILLES DÉCOIFFÉES ET L'IMAGINAIRE TOUT ÉBOURIFFÉ. {...} UNE FICTION RADIOPHONIQUE GALOPANTE, QUI NOUS FAIT L'EFFET D'UNE THALASSOTHÉRAPIE DES OREILLES, D'UN MASSAGE AUDITIF À VOUS FRISER LA FEUILLE. {...} WOW, SPÉCIALISTE DES CONTENUS RADIO POUR LES ENFANTS, A L'ART DE CONFECTIONNER DES HISTOIRES EN MILLE-FEUILLE DE SURPRISES SONORES. »

**Catherine Makereel, Le Soir,
samedi 20 et dimanche 21 août 2016**

**« FRANCHIR UNE FRONTIÈRE
HABITUELLEMENT INTERDITE ÉVEILLE
LA CURIOSITÉ. {...} LES NUANCES
QUI PASSENT D'HABITUDE PAR DES
MIMIQUES OU DES DÉPLACEMENTS
VIENNENT UNIQUEMENT DES MOTS
QUI SORTENT DE LEUR BOUCHE,
CONTRAIGNANT À POSSÉDER UNE
TECHNIQUE VOCALE IMPECCABLE. »**

Michel Voiturier, Rue du théâtre, 25 août 2016

**« BEL ENTHOUSIASME AUSSI POUR
"PILETTA REMIX", UNE PROPOSITION
ORIGINALE DU COLLECTIF WOW !
QUI APPORTE AUX RENCONTRES
UN VENT DE RENOUVEAU
BIENVENU ET QUI, LA BELLE IDÉE,
MET LA RADIO À L'HONNEUR.
{...} LES TROIS COMÉDIENS,
L'ÉLECTRO MUSICIEN ET
L'INGÉNIEUR DU SON QUI JOUENT
LES PERSONNAGES, BRUITENT LES
DÉCORS ET MIXENT EN DIRECT TOUT
EN DONNANT L'IMPRESSION DE
RÉELLEMENT S'AMUSER. COMME S'IL
Y AVAIT À LA RADIO, UNE LIBERTÉ
DE TON QUI N'EXISTE NULLE PART
AILLEURS. RÉGÉNÉRANT. »**

Laurence Bertels, La Libre, vendredi 19 août 2016

LA FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE : 50 minutes

MONTAGE : 3 heures

DÉMONTAGE : 1 heure

HAUTEUR : 3 mètres

LARGEUR : 6 mètres

PROFONDEUR : 4 mètres

JAUGE : 180 personnes

TRANCHE D'ÂGE : à partir de 8 ans

Plusieurs représentations sont possibles le même jour.

Le spectacle est autonome techniquement mais nécessite une occultation totale, l'alimentation nécessaire pour le matériel son et un espace fermé.

PILETTA REMIX est une production du Collectif Wow ! réalisée avec l'aide du Ministère la Fédération Wallonie-Bruxelles-direction du Théâtre et du Fonds d'Aide à la Création Radiophonique, mais également avec le soutien du Centre culturel Jacques Franck, de Woluculture, de la Compagnie Victor B et de MoDul ASBL, structure d'accompagnement et compagnie de créations.

MERCI À AMÉLIE LEMONNIER POUR LES PREMIERS PAS DE PILETTA, AU THÉÂTRE DE L'EVNI POUR SON ANTRE, À LA COMPAGNIE LUNE ET L'AUTRE POUR SES CASQUES TESTEURS, À L'ACSR POUR SA COMPLICITÉ ET À ELISE NEIRINCK POUR SA PATTE GRAPHIQUE EFFICACE !



CONTACTS

DIFFUSION :
Anne Festraets
info@lecollectifwow.be
0486/102245

TECHNIQUE :
Michel Bystranowski
bystrano@gmx.ch
0470/816623

<http://www.lecollectifwow.be>



LE COLLECTIF WOW !

